

Le **maître-autel** en bois peint présente, au-dessus d'un autel en tombeau galbé et mouluré, un retable avec deux colonnes. Au centre, figure un Christ en croix, entouré de Sainte Anne (Mère de Marie) et de Saint Vincent (Patron des



vignerons).

Des **vitraux** de la fin du XIXe siècle complètent cet ensemble : Au niveau du bas-côté, ils représentent une nativité, la Vierge et St Jean au pied de la croix, Saint Louis et la couronne d'épines, le baptême du Christ. Au dessus de la tribune, le vitrail de Sainte Cécile est difficilement visible. A droite de l'autel, un vitrail illustre le sacre de Charles VII sous les yeux de Jeanne d'Arc. Dans sa partie inférieure, Jeanne d'Arc est présentée à genoux et les mains jointes dans un pré. Le vitrail des apparitions est plus récent (XXe siècle). Il s'agit de l'apparition de la Vierge à Lourdes et de l'apparition du Sacré-Cœur de Jésus à Marquerite-Marie Alacoque.



Les messes y sont célébrées de la Toussaint aux Rameaux car l'église, de par sa taille modeste, est chauffée.

Source : *Pôle Missionnaire de Montereau*

Église Notre-Dame de l'Assomption Champagne-sur-Seine



Historique

L'église dédiée à Notre Dame de l'Assomption a été construite au XIIIe siècle, peut être par les Célestins. De cette construction il reste le chœur et la façade ouest.

D'après la tradition, l'église a été détruite en partie au XIVe siècle au moment de la guerre de cent ans et reconstruite au XVIe siècle. La nef et le bas côté nord sont de cette période.

L'église est située près de la Seine. Une copie d'un plan de 1792 montre que devant le portail était situé le cimetière abandonné en 1828. Les travaux de construction du pont en 1861 ont exhumé des éléments de squelettes. Le presbytère dit « nouveau presbytère » situé côté nord de l'église était entouré de jardins potagers et de vignes.

L'église Notre Dame ainsi que les rues alentour témoignent de l'implantation de Champagne dans l'Histoire depuis le temps féodal.

Description extérieure :

Le portail du XIIe siècle de la façade Ouest est le seul élément intéressant de l'extérieur de l'église.

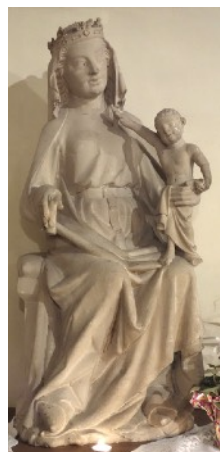
En saillie sur la façade, il se compose de deux archivoltes, en partie refaites, encadrant un tympan nu et portant de chaque côté sur les chapiteaux à crochets de deux colonnes.



Une **croix en fer forgé** a été apposée par les paroissiens en hommage au curé de la paroisse. Une plaque en bronze, volée en 2016, mentionnait : « *ici repose le corps de Mr Nicolas Le Roi, curé de cette paroisse et doyen du canton de Moret, décédé le 10 juin 1828 âgé de 80 ans. Il emporte les regrets de sa famille et de ses paroissiens. REQUIESCAT IN PACE* » (repose en paix).

L'intérieur

L'église contient plusieurs pièces classées aux Monuments historiques.



La plus ancienne est la **Vierge à l'enfant** en pierre du XIVe siècle. Le bénitier du XVe siècle est une ancienne mesure à liquide en pierre.

Le Retable, bas relief en pierre peinte représentant la Passion est du XVIe siècle; cette pièce faisait partie d'un ancien autel dont il a été détaché.



A gauche, la Flagellation, au centre, la Crucifixion et à droite la Descente de croix. L'œuvre présente des constantes de l'art italien, notamment l'accumulation des têtes des personnages, l'alignement des armes et la Vierge en pâmoison. Quatre anges recueillent le sang du Christ. De chaque côté, un homme et une femme à genoux figurent le couple de donateurs.